

## Communiqué de presse

### **Exposition du peintre Mohammed Chabaa Du 4 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2010 à la galerie d'art *L'Atelier 21*, Casablanca**

Le peintre Mohammed Chabaa expose ses peintures récentes, du 4 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2010, à la galerie d'art *L'Atelier 21*, Casablanca. Mohammed Chabaa est l'un des fondateurs de la peinture moderne au Maroc. Sa première exposition remonte à 1957.

Mohammed Chabaa est né en 1935 à Tanger. Après l'obtention de son diplôme à l'Ecole des Beaux-Arts de Tétouan en 1955, il part en Italie pour poursuivre, de 1962 à 1964, des études à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. De retour au Maroc, il enseigne à l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca. Ancien directeur de l'institut national des Beaux-Arts de Tétouan (de 1994 à 1998), Mohammed Chabâa est l'une des figures éminentes de la peinture moderne au Maroc.

Il a tenu des positions courageuses sur l'identité de la peinture marocaine dans la revue « Souffles ». Il est de ceux qui ont appelé vigoureusement à introduire des éléments des arts traditionnels marocains dans les tableaux. Il a également préconisé l'intégration de la peinture dans l'espace urbain. L'action qu'il a menée, en 1969, en compagnie d'un collectif de peintres, dans la place Jemaa El Fna à Marrakech, est encore citée comme un modèle à ceux qui souhaitent mettre leur art à la portée d'un très large public.

Mohammed Chabâa se tient rigoureusement au principe de la genèse du visible. Il donne à voir dans ses tableaux l'énigme de la peinture. Chacune de ses œuvres puise sa force aux racines de l'immémorial, à la source palpable de l'acte de peindre, à cette poussée du bras : le geste. Sa vision de l'œuvre picturale est une quête d'un état pur où la tache, le trait ou la ligne délimitent les tracés des fondamentaux de la peinture. Cette exposition est fondée sur l'importance du geste dans la peinture de Mohammed Chabâa, en ce sens que des travaux de 2010 entretiennent une résonance avec ceux de 1997 ou de 1963. Certes, le peintre a mûri, s'est renouvelé, a même « abandonné de 1965 à 1983 la gestualité en faveur d'un figuratif abstrait » mais sa passion pour le geste inaugural demeure intacte, comme en témoignent cette série de peintures, exposées à la galerie d'art *L'Atelier 21*.

À la fois lyrique et géométrique, la peinture de Mohammed Chabâa est dominée par l'abstraction tout en comportant des éléments du monde extérieur. Il a publié des écrits sur la peinture marocaine et enseigne, aujourd'hui, à l'Ecole nationale d'architecture à Rabat.

Il vit et travaille à Casablanca.